



- 1 – Installation d’Audacity 2.4.2 (4’15’’)
- 2 – Paramétrage d’Audacity (4’58’’)
- 3 – Enregistrement numérique : les réglages (11’19’’)
- 4 – Enregistrement proprement dit (9’)**
- 5 – Correction des erreurs de lecture (6’30’’)
- 6 – Les noms de fichiers (5’)
- 7 – iTunes : installation, paramétrage, utilisation (11’)



AUDACITY 2.4.2

L'ENREGISTREMENT PROPREMENT DIT

ENREGISTRER avec AUDACITY 2.4.2

sous Windows 10



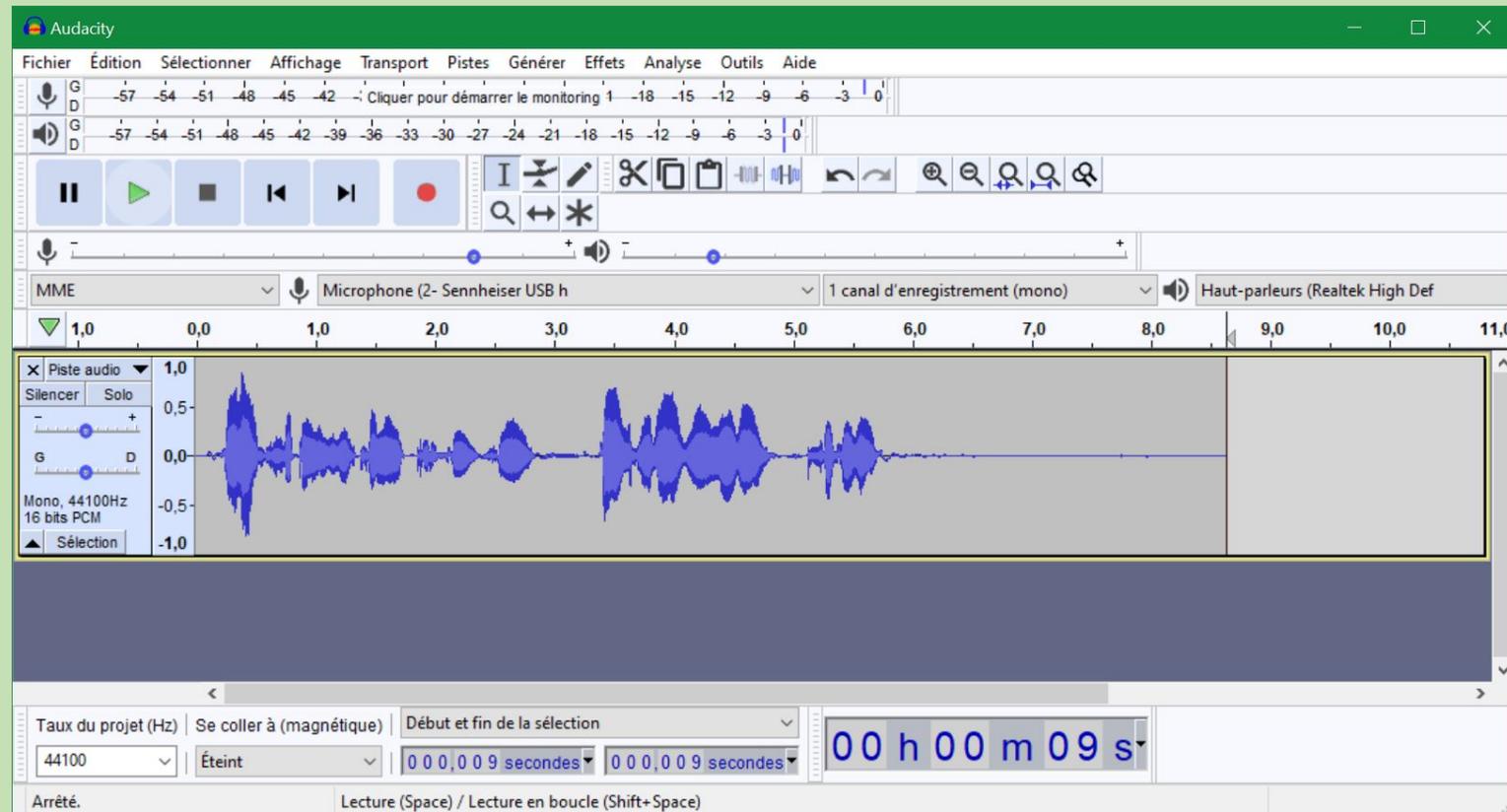
Vous avez raccordé votre micro-casque?
Alors démarrez Audacity et cliquez sur la touche
Enregistrement... et parlez.





Vous avez raccordé votre micro-casque?
Alors démarrez Audacity et cliquez sur la touche
Enregistrement... et parlez.

Une piste d'enregistrement
apparaît alors dans la
fenêtre d'AUDACITY et le son
enregistré est visualisé sous
forme graphique au fur et à
mesure de l'avancement de
l'enregistrement





Échelle de temps
(en minutes ,
secondes et
dixièmes)
permettant de
connaître la durée
d'enregistrement
et la position d'un
son à repérer

The screenshot shows the Audacity 2.4.2 interface. A red box highlights the time scale at the bottom of the track, which is marked in minutes, seconds, and tenths (e.g., 1,0, 0,0, 1,0, 2,0, 3,0, 4,0, 5,0, 6,0, 7,0, 8,0, 9,0, 10,0, 11,0). A red arrow points from the text on the left to this time scale. The interface also shows the recording device set to 'Microphone (2- Sennheiser USB h)' and the recording format as 'Mono, 44100Hz, 16 bits PCM'. The waveform shows a recording of approximately 9 seconds.





Échelle de temps
(en minutes ,
secondes et
dixièmes)
permettant de
connaître la durée
d'enregistrement
et la position d'un
son à repérer

The screenshot shows the Audacity 2.4.2 interface. At the top, there is a menu bar with options: Fichier, Édition, Sélectionner, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Outils, Aide. Below the menu bar is a toolbar with various icons for recording, editing, and playback. The main area displays a waveform for a single audio track. A red box highlights the time scale at the top of the waveform, which ranges from 1,0 to 11,0 minutes. Another red box highlights the horizontal scrollbar below the waveform, which allows for quick navigation through the recording. The status bar at the bottom shows the project rate (44100 Hz), the recording level (Éteint), and the recording duration (000,009 secondes). The status bar also indicates that the recording is stopped (Arrêté.) and provides keyboard shortcuts for playback (Lecture (Space) / Lecture en boucle (Shift+Space)).

Ascenseur horizontal
permettant de faire
défiler rapidement la
piste d'enregistrement
dans les deux sens
(uniquement après
arrêt de
l'enregistrement).



Échelle de temps
(en minutes,
secondes et
dixièmes)
permettant de
connaître la durée
d'enregistrement
et la position d'un
son à repérer

The screenshot shows the Audacity 2.4.2 interface. At the top, the menu bar includes 'Fichier', 'Édition', 'Sélectionner', 'Affichage', 'Transport', 'Pistes', 'Générer', 'Effets', 'Analyse', 'Outils', and 'Aide'. Below the menu is a toolbar with various icons for recording, editing, and playback. The main window displays a recording session with two tracks: a microphone input and a speaker output. The microphone track is selected, showing a blue waveform. The time scale at the bottom of the track is marked from 0.0 to 11.0 minutes. A red box highlights the time scale and the track's volume and pan controls. A red arrow points from the text on the left to the time scale. Another red arrow points from the text on the left to the horizontal scrollbar at the bottom of the track. The status bar at the bottom shows 'Arrêté.' and 'Lecture (Space) / Lecture en boucle (Shift+Space)'. The time display shows '00 h 00 m 09 s'.

Piste
d'enregistrement
(son mono)

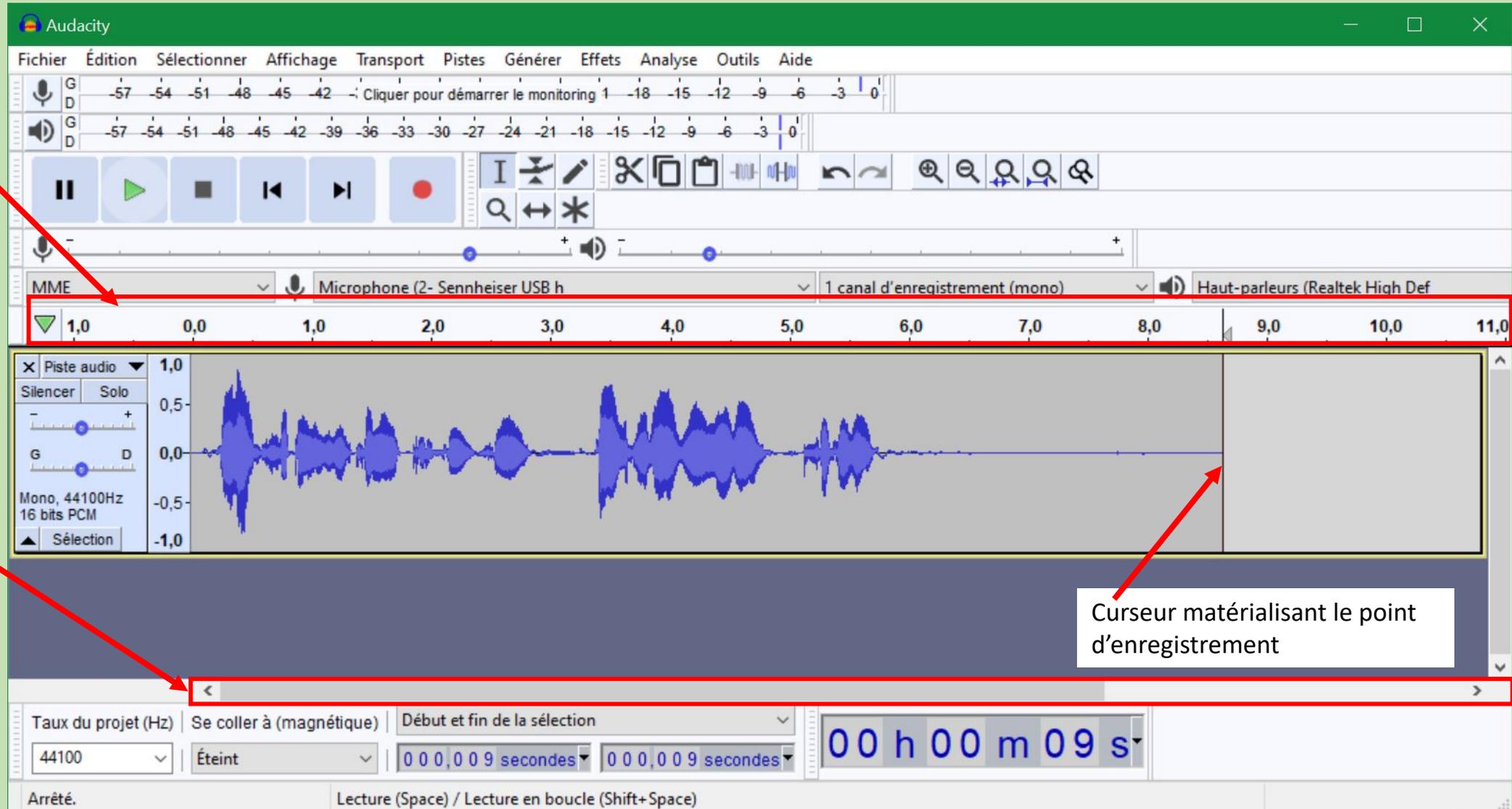
Ascenseur horizontal
permettant de faire
défiler rapidement la
piste d'enregistrement
dans les deux sens
(uniquement après
arrêt de
l'enregistrement).



Échelle de temps (en minutes, secondes et dixièmes) permettant de connaître la durée d'enregistrement et la position d'un son à repérer

Piste d'enregistrement (son mono)

Ascenseur horizontal permettant de faire défiler rapidement la piste d'enregistrement dans les deux sens (uniquement après arrêt de l'enregistrement).



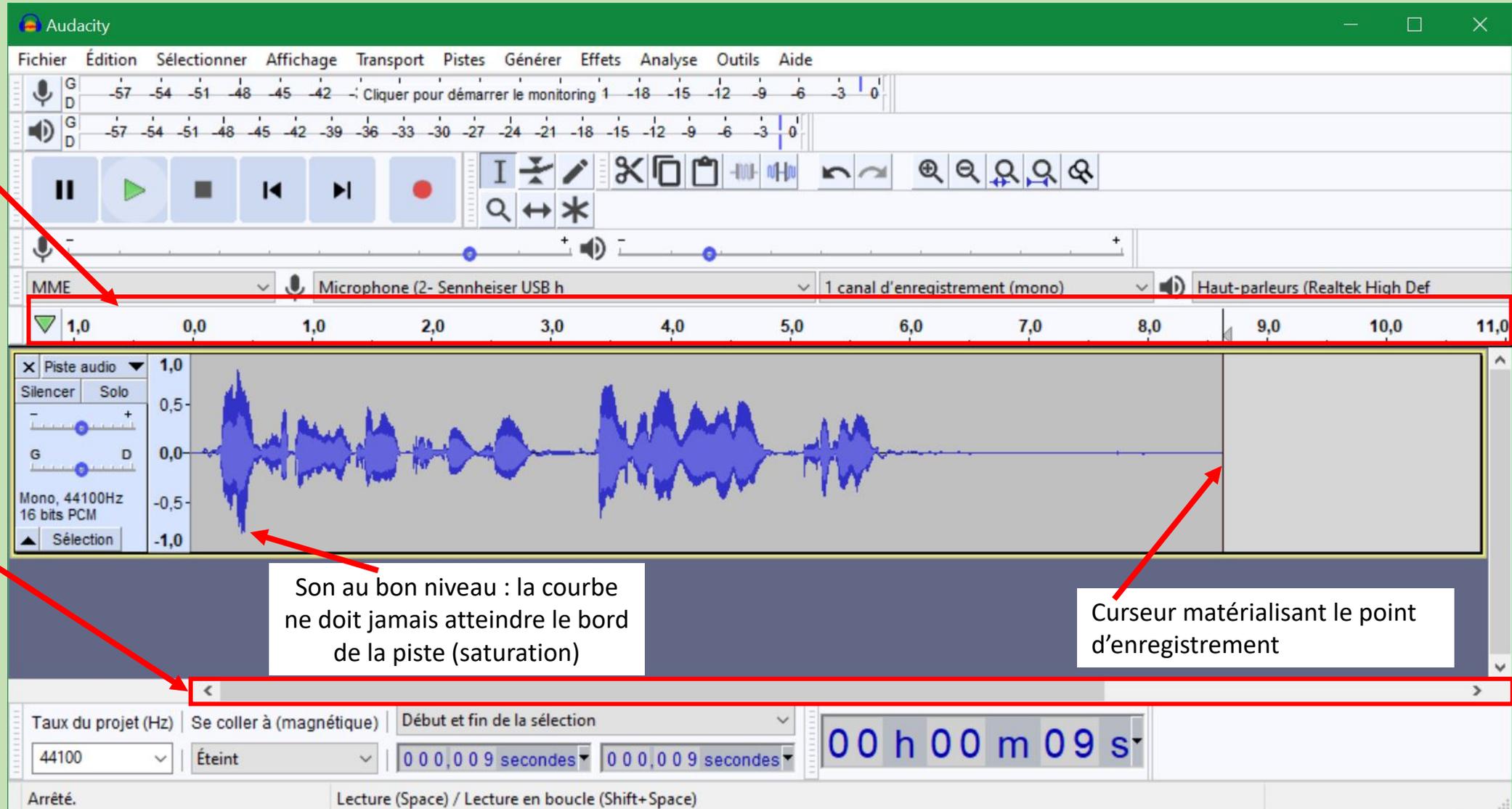
The screenshot shows the Audacity 2.4.2 interface. At the top, there is a menu bar (Fichier, Édition, Sélectionner, Affichage, Transport, Pistes, Générer, Effets, Analyse, Outils, Aide) and a toolbar with various icons. Below the toolbar is a transport control bar with a red recording button. The main area shows a recording track with a blue waveform. A red box highlights the time scale at the top of the track, which ranges from 0.0 to 11.0 minutes. A red arrow points from the text 'Échelle de temps...' to this scale. Another red arrow points from the text 'Piste d'enregistrement...' to the track's control panel on the left, which shows 'Mono, 44100Hz, 16 bits PCM'. A third red arrow points from the text 'Ascenseur horizontal...' to a horizontal scrollbar at the bottom of the track. A white box with a red arrow points to a vertical cursor on the waveform, labeled 'Curseur matérialisant le point d'enregistrement'. At the bottom, the status bar shows 'Arrêté.' and 'Lecture (Space) / Lecture en boucle (Shift+Space)'. The time display shows '00 h 00 m 09 s'.



Échelle de temps (en minutes, secondes et dixièmes) permettant de connaître la durée d'enregistrement et la position d'un son à repérer

Piste d'enregistrement (son mono)

Ascenseur horizontal permettant de faire défiler rapidement la piste d'enregistrement dans les deux sens (uniquement après arrêt de l'enregistrement).



The screenshot shows the Audacity 2.4.2 interface with a recording track. A red box highlights the time scale at the top of the track, which ranges from 0.0 to 11.0 minutes. A red arrow points from the text 'Échelle de temps...' to this box. Another red box highlights the recording track itself, with a red arrow pointing from the text 'Piste d'enregistrement...'. A third red box highlights the horizontal scrollbar at the bottom of the track, with a red arrow pointing from the text 'Ascenseur horizontal...'. A white text box with a red arrow pointing to the waveform says 'Son au bon niveau : la courbe ne doit jamais atteindre le bord de la piste (saturation)'. Another white text box with a red arrow pointing to the vertical cursor on the track says 'Curseur matérialisant le point d'enregistrement'. The interface shows a microphone input, a recording level meter, and a time display at the bottom showing 00 h 00 m 09 s.

Son au bon niveau : la courbe ne doit jamais atteindre le bord de la piste (saturation)

Curseur matérialisant le point d'enregistrement



Échelle de temps (en minutes, secondes et dixièmes) permettant de connaître la durée d'enregistrement et la position d'un son à repérer

Piste d'enregistrement (son mono)

Ascenseur horizontal permettant de faire défiler rapidement la piste d'enregistrement dans les deux sens (uniquement après arrêt de l'enregistrement).

Son au bon niveau : la courbe ne doit jamais atteindre le bord de la piste (saturation)

Silence

Curseur matérialisant le point d'enregistrement

Taux du projet (Hz) | Se coller à (magnétique) | Début et fin de la sélection
 44100 | Éteint | 000,009 secondes | 000,009 secondes | 00 h 00 m 09 s



Pour arrêter l'enregistrement cliquez sur le bouton STOP



Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement en cliquant sur le bouton **Lecture** :



la lecture commence au début de la piste et redémarre en début de piste après chaque arrêt.



Pour arrêter l'enregistrement cliquez sur le bouton STOP

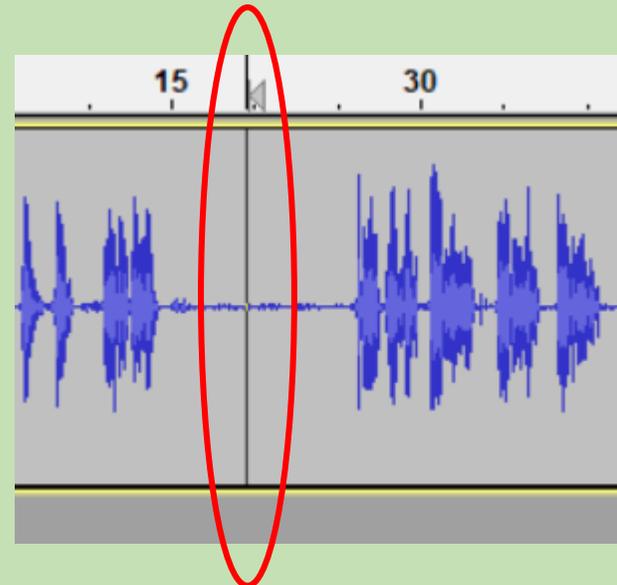


Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement en cliquant sur le bouton **Lecture** :



la lecture commence au début de la piste et redémarre en début de piste après chaque arrêt.

En cliquant à l'intérieur de la piste, on place le curseur à un endroit donné : la lecture commence alors à cet endroit à chaque pression sur le bouton **Lecture**.



Pour arrêter l'enregistrement cliquez sur le bouton **STOP**

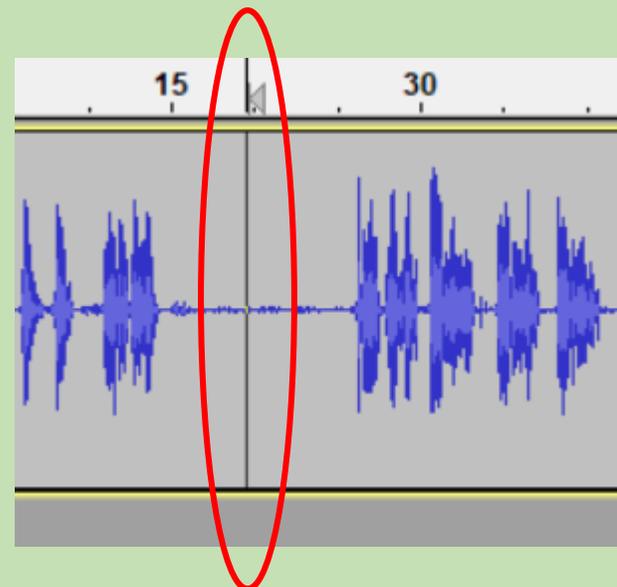


Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement en cliquant sur le bouton **Lecture** :



la lecture commence au début de la piste et redémarre en début de piste après chaque arrêt.

En cliquant à l'intérieur de la piste, on place le curseur à un endroit donné : la lecture commence alors à cet endroit à chaque pression sur le bouton **Lecture**.



A noter :

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur **Stop**, vous devez sauvegarder votre enregistrement (**Fichier > Exporter > Exporter en MP3**) puis démarrer une nouvelle piste (voir ci-après)





Pour arrêter l'enregistrement cliquez sur le bouton **STOP**



Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement en cliquant sur le bouton **Lecture** :



la lecture commence au début de la piste et redémarre en début de piste après chaque arrêt.

En cliquant à l'intérieur de la piste, on place le curseur à un endroit donné : la lecture commence alors à cet endroit à chaque pression sur le bouton **Lecture**.

A noter :

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur **Stop**, vous devez sauvegarder votre enregistrement (Exporter l'audio) puis démarrer une nouvelle piste (voir ci-après)

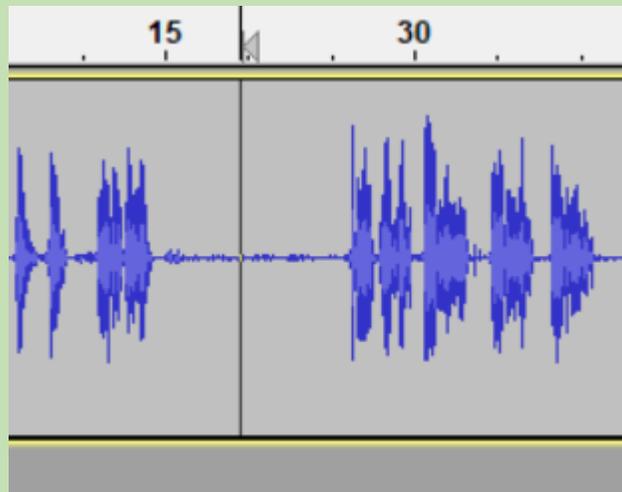
Vous pouvez aussi suspendre l'enregistrement en appuyant sur le bouton **Pause**.



Dans ce cas vous pourrez reprendre l'enregistrement en appuyant de nouveau sur **Pause** et non pas en appuyant sur **Enregistrer**.

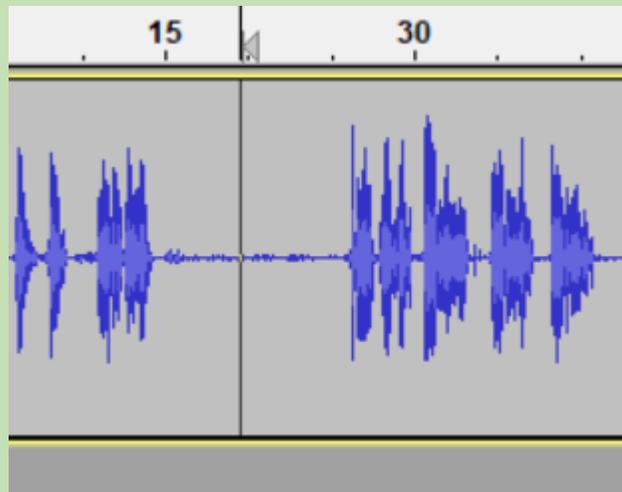
Avant de sauvegarder l'enregistrement

Un clic sur n'importe quel endroit de la piste place le curseur à cet endroit : la lecture commencera alors à l'emplacement du curseur et continuera jusqu'à la fin de la piste.

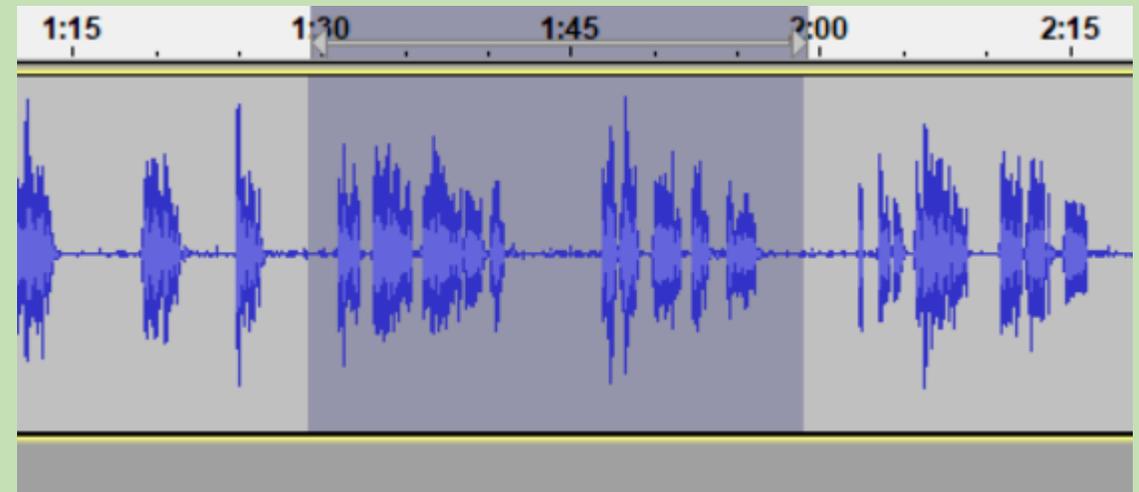


Avant de sauvegarder l'enregistrement

Un clic sur n'importe quel endroit de la piste place le curseur à cet endroit : la lecture commencera alors à l'emplacement du curseur et continuera jusqu'à la fin de la piste.



Si l'on sélectionne une partie de la piste (par un cliqué-glissé sur une portion de piste) seule la partie sélectionnée sera lue.





Enregistrer le projet

AUDACITY est un logiciel prévu au départ pour des musiciens désirant réaliser des maquettes sonores avec des enregistrements multipistes, destinés à être complétés, retravaillés,...

Il est donc possible d'enregistrer le travail que vous venez de faire dans un format spécifique qu' AUDACITY appelle un **projet**.

Cet enregistrement se fait par les menus :

Fichier > Enregistrer le projet > Sauvegarder le projet

Fichier > Sauvegarder le projet > Enregistrer le projet sous.



Enregistrer le projet

AUDACITY est un logiciel prévu au départ pour des musiciens désirant réaliser des maquettes sonores avec des enregistrements multipistes, destinés à être complétés, retravaillés,...

Il est donc possible d'enregistrer le travail que vous venez de faire dans un format spécifique qu' AUDACITY appelle un **projet**.

Cet enregistrement se fait par les menus :

Fichier > Enregistrer le projet > Sauvegarder le projet

Fichier > Sauvegarder le projet > Enregistrer le projet sous.

**Cette forme
d'enregistrement
ne nous
concerne
absolument pas !**

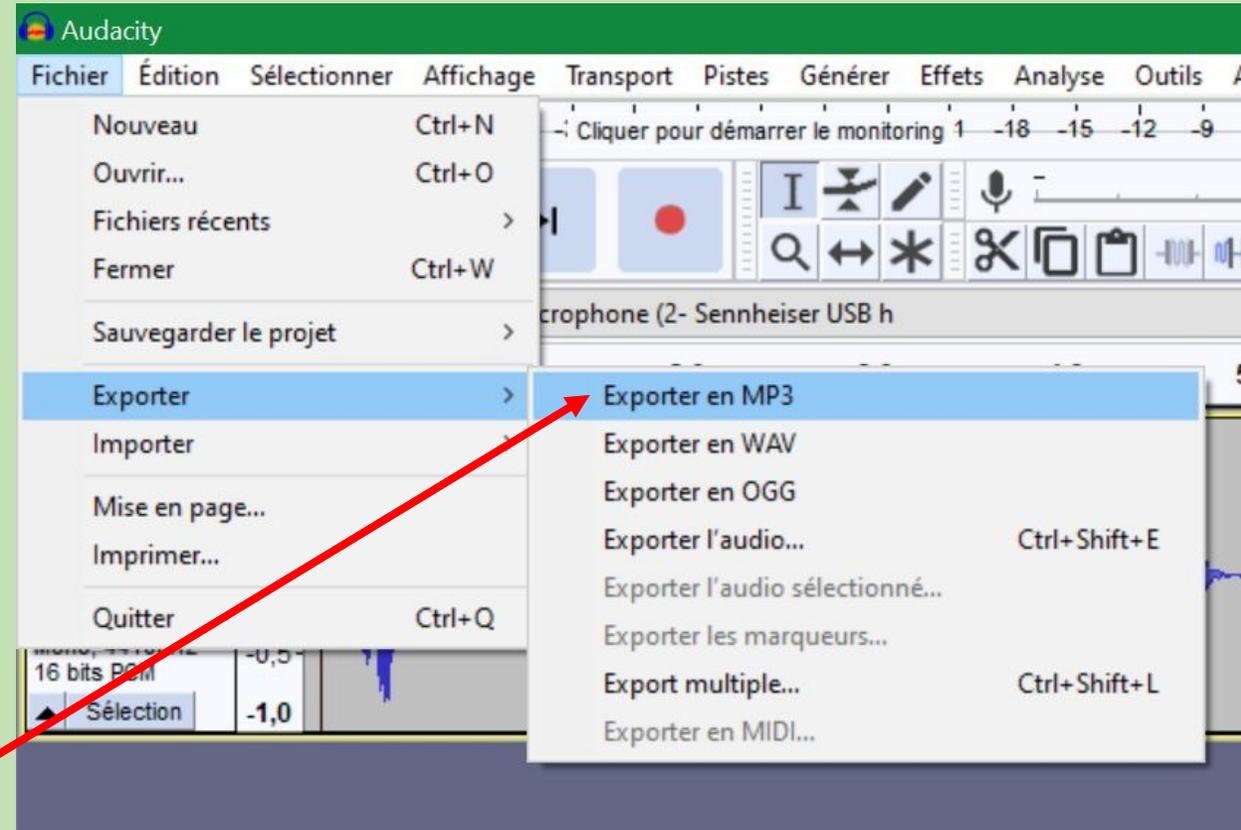




~~Enregistrer le projet~~ Sauvegarder l'enregistrement

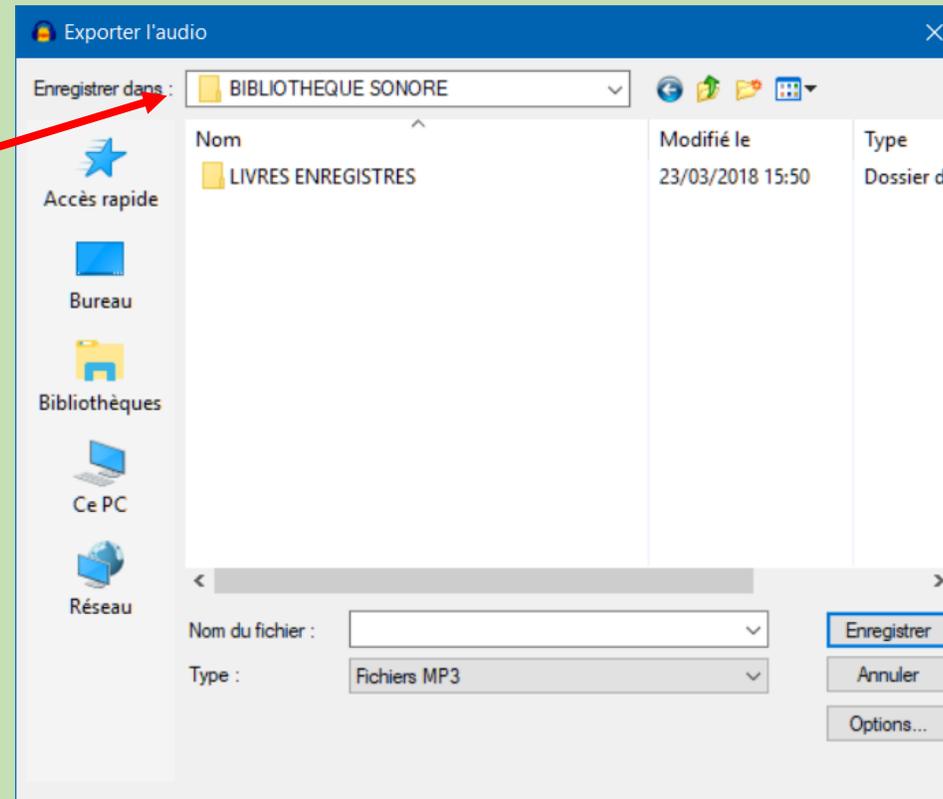
En fait, nous souhaitons sauvegarder notre enregistrement sous forme d'un fichier mp3 dans le but de l'archiver, de graver ultérieurement des CD mp3 destinés aux audiolecteurs, de copier ces fichiers sur des supports numériques (cartes-mémoire SD, clés USB, ...) ou encore de les intégrer à la base de données téléchargeable par les audiolecteurs.

**Pour cela il faut utiliser le menu
Fichier > Exporter > Exporter en MP3**





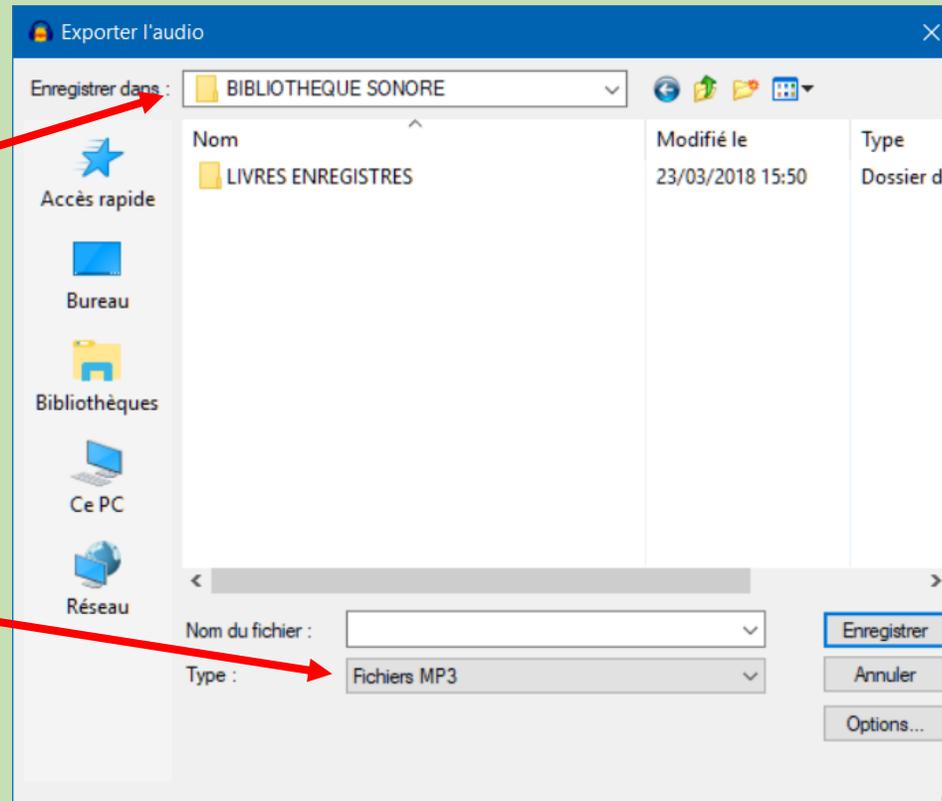
Il est souhaitable d'avoir, avant le premier enregistrement, organisé votre disque dur en créant un dossier **Bibliothèque Sonore** puis, à l'intérieur, un sous-dossier **Livres enregistrés**.





Il est souhaitable d'avoir, avant le premier enregistrement, organisé votre disque dur en créant un dossier **Bibliothèque Sonore** puis, à l'intérieur, un sous-dossier **Livres enregistrés**.

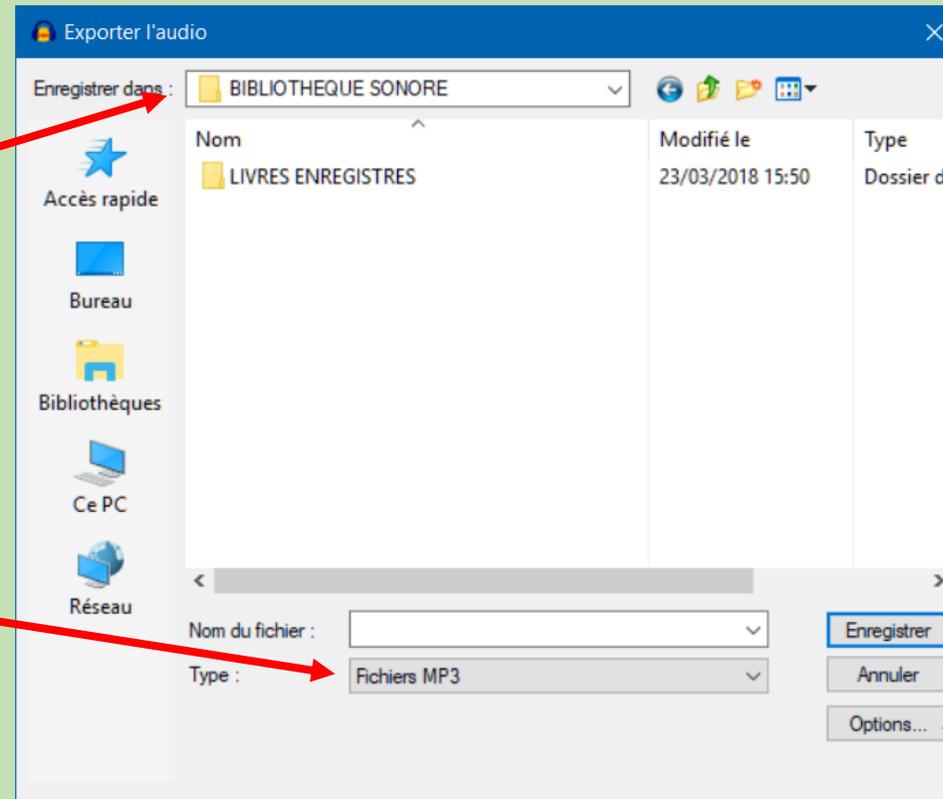
Déroulez le menu contextuel **Type** pour sélectionner **Fichiers mp3**





Il est souhaitable d'avoir, avant le premier enregistrement, organisé votre disque dur en créant un dossier **Bibliothèque Sonore** puis, à l'intérieur, un sous-dossier **Livres enregistrés**.

Déroulez le menu contextuel **Type** pour sélectionner **Fichiers mp3**



Cliquez ensuite sur le bouton **Options**



Dans la fenêtre qui s'ouvre choisissez :

Le dossier où vous enregistrez,
(vous pouvez créer un dossier « Essais »)
Le nom du fichier

Le format **mp3**

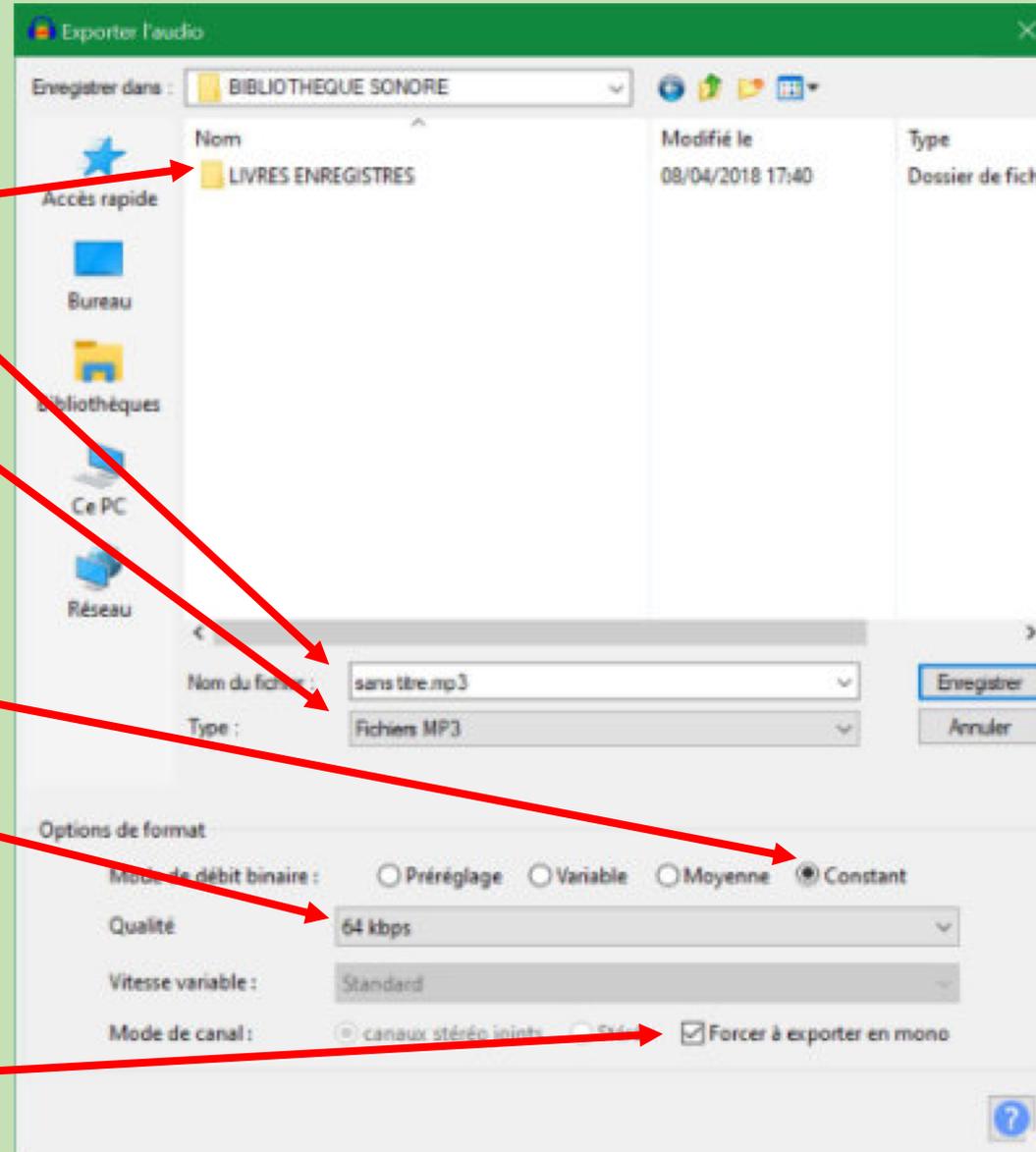
Dans les options de format, choisissez :

Constant pour le mode de débit

64kbps pour la qualité

Et pour le mode de canal choisissez :

Forcer à exporter en Mono





Dans la fenêtre qui s'ouvre choisissez :

Le dossier où vous enregistrez,
(vous pouvez créer un dossier « Essais »)

Le nom du fichier

Le format **mp3**

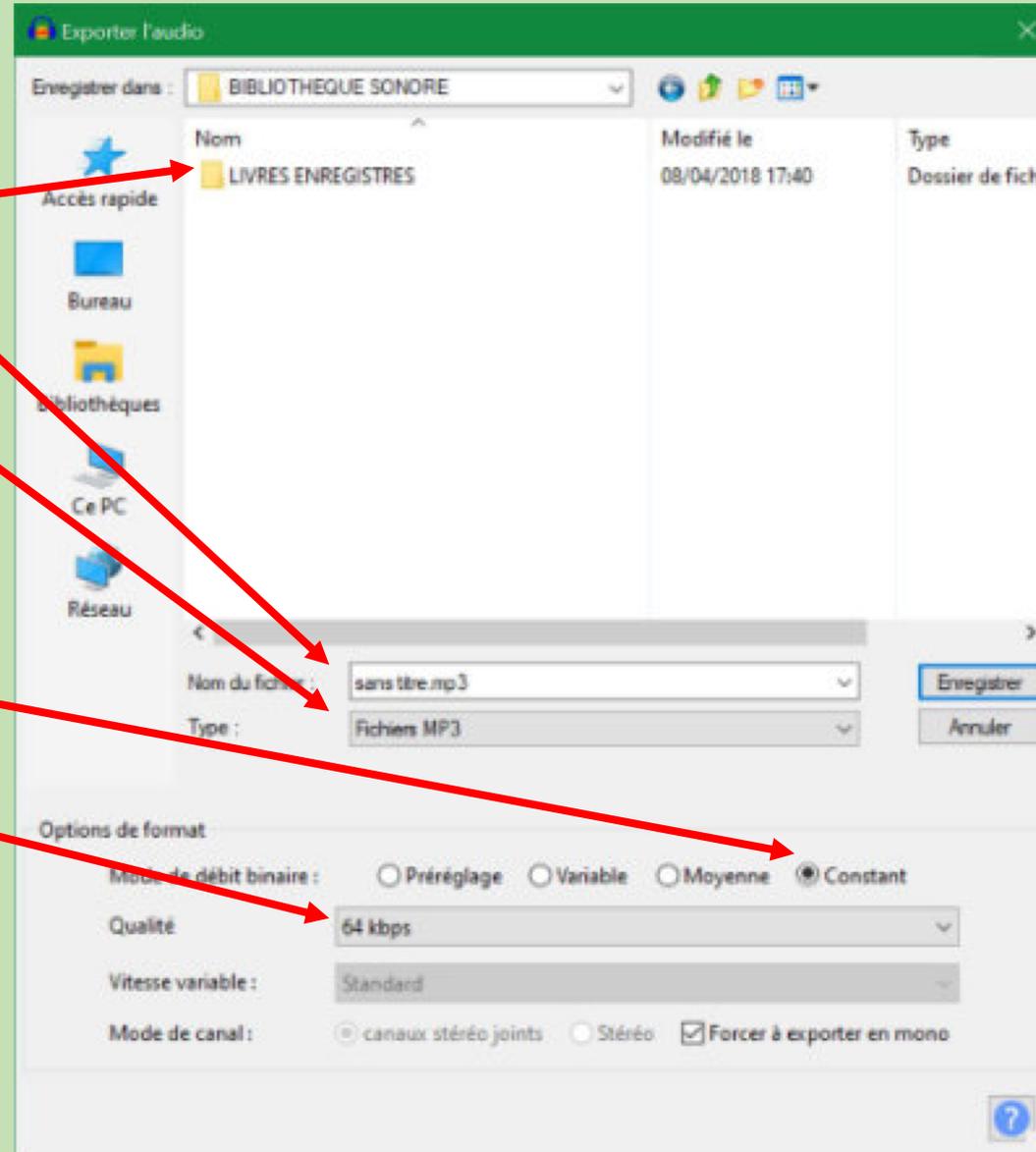
Dans les options de format, choisissez :

Constant pour le mode de débit

64kbps pour la qualité

Et pour le mode de canal choisissez :

Forcer à exporter en Mono

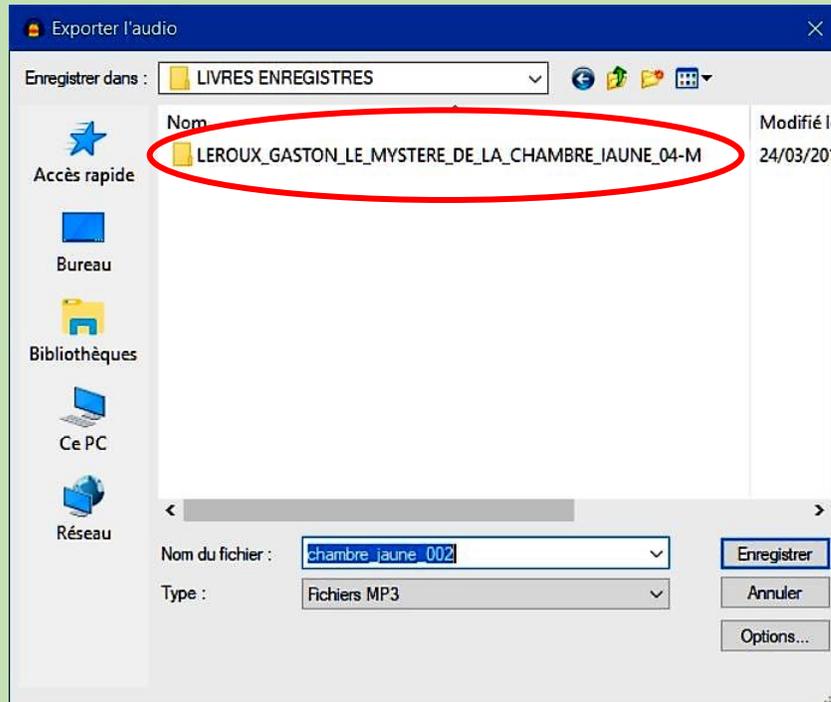


Vous aurez à faire ce réglage uniquement avant d'exporter le premier fichier. Il sera ensuite conservé par Audacity.

Toutefois, au début d'une nouvelle séance d'enregistrement, vérifiez, avant d'exporter un nouveau fichier, que ce réglage n'a pas été modifié.



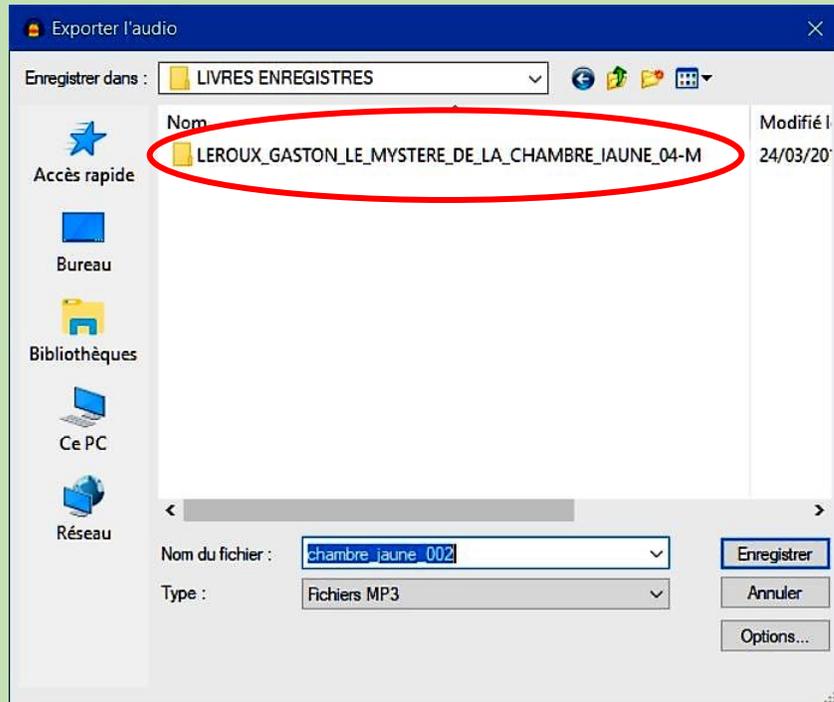
Avant d'exporter le fichier vous avez bien sûr créé un dossier portant le titre du livre... conformément aux consignes!



Avant d'exporter le fichier vous avez bien sûr créé un dossier portant le titre du livre... conformément aux consignes!

Le dossier dans lequel vous sauvegardez un livre doit comporter :

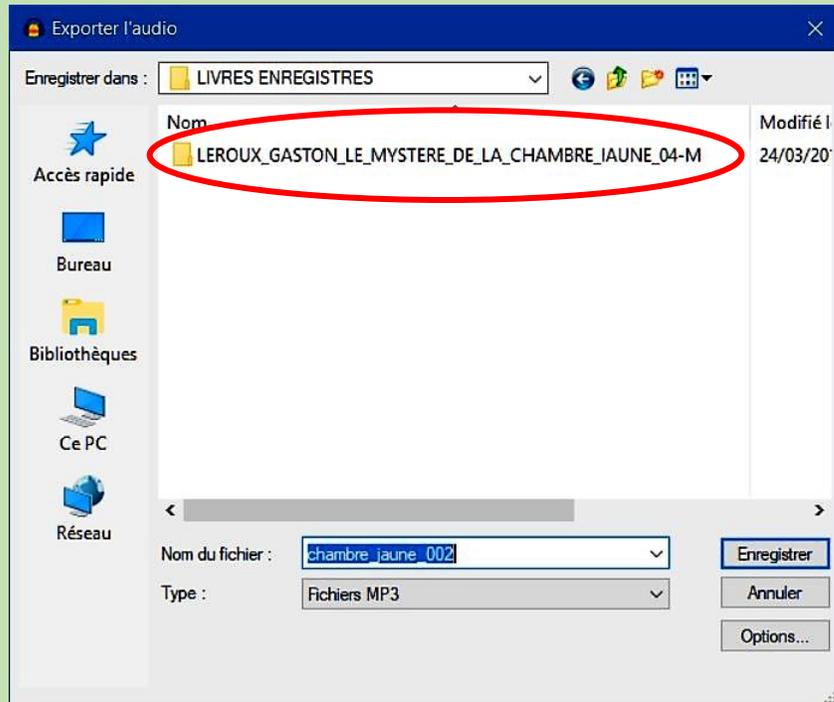
- Le nom et le prénom de l'auteur,
- Le titre de l'ouvrage,
- La référence de la BS productrice (pour la traçabilité); pour ce qui concerne la BS du 04 le code est **04-M**,



Avant d'exporter le fichier vous avez bien sûr créé un dossier portant le titre du livre... conformément aux consignes!

Le dossier dans lequel vous sauvegardez un livre doit comporter :

- Le nom et le prénom de l'auteur,
- Le titre de l'ouvrage,
- La référence de la BS productrice (pour la traçabilité); pour ce qui concerne la BS du 04 le code est **04-M**,



Exemples :

AJAR_Emile_La_vie_devant_so_i_04-M

LEROUX_GASTON_Le_mystere_de_la_chambre_jaune_002_04-M

LEROUX_Gaston_Mystere_chambre_jaune_002_04-M

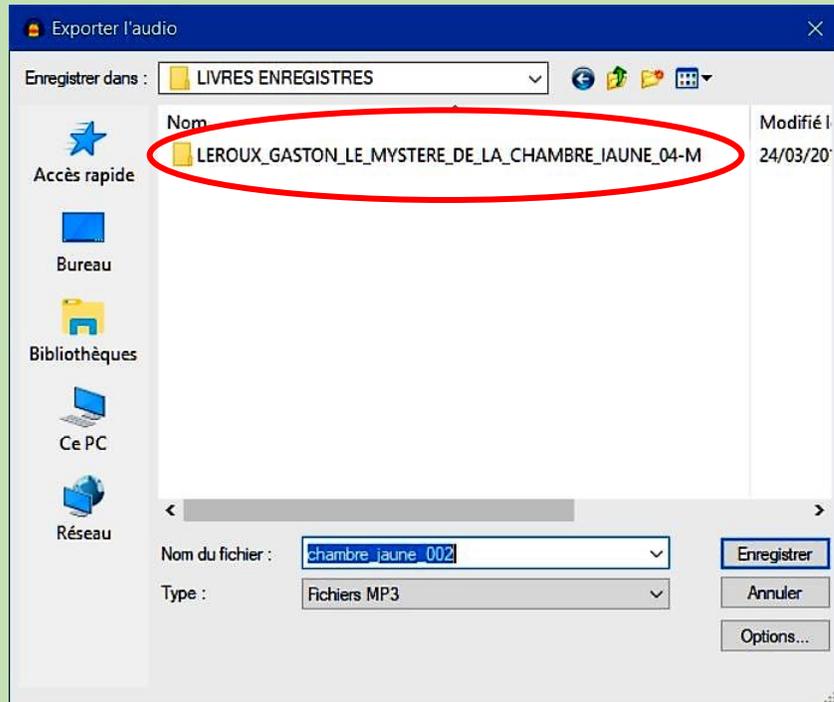




Avant d'exporter le fichier vous avez bien sûr créé un dossier portant le titre du livre... conformément aux consignes!

Le dossier dans lequel vous sauvegardez un livre doit comporter :

- Le nom et le prénom de l'auteur,
- Le titre de l'ouvrage,
- La référence de la BS productrice (pour la traçabilité); pour ce qui concerne la BS du 04 le code est **04-M**,



Exemples :

AJAR_Emile_La_vie_devant_soi_04-M

LEROUX_GASTON_Le_mystere_de_la_chambre_jaune_002_04-M

LEROUX_Gaston_Mystere_chambre_jaune_002_04-M

Il est interdit d'utiliser **lettre accentuée, cédille** et **espace** qui sont incompatibles avec la navigation Internet.

Les espaces sont remplacés par des soulignés (le tiret de la touche du chiffre 8 sous Windows : « _ »)





**Il ne reste plus qu'à
sauvegarder/enregistrer le fichier.**

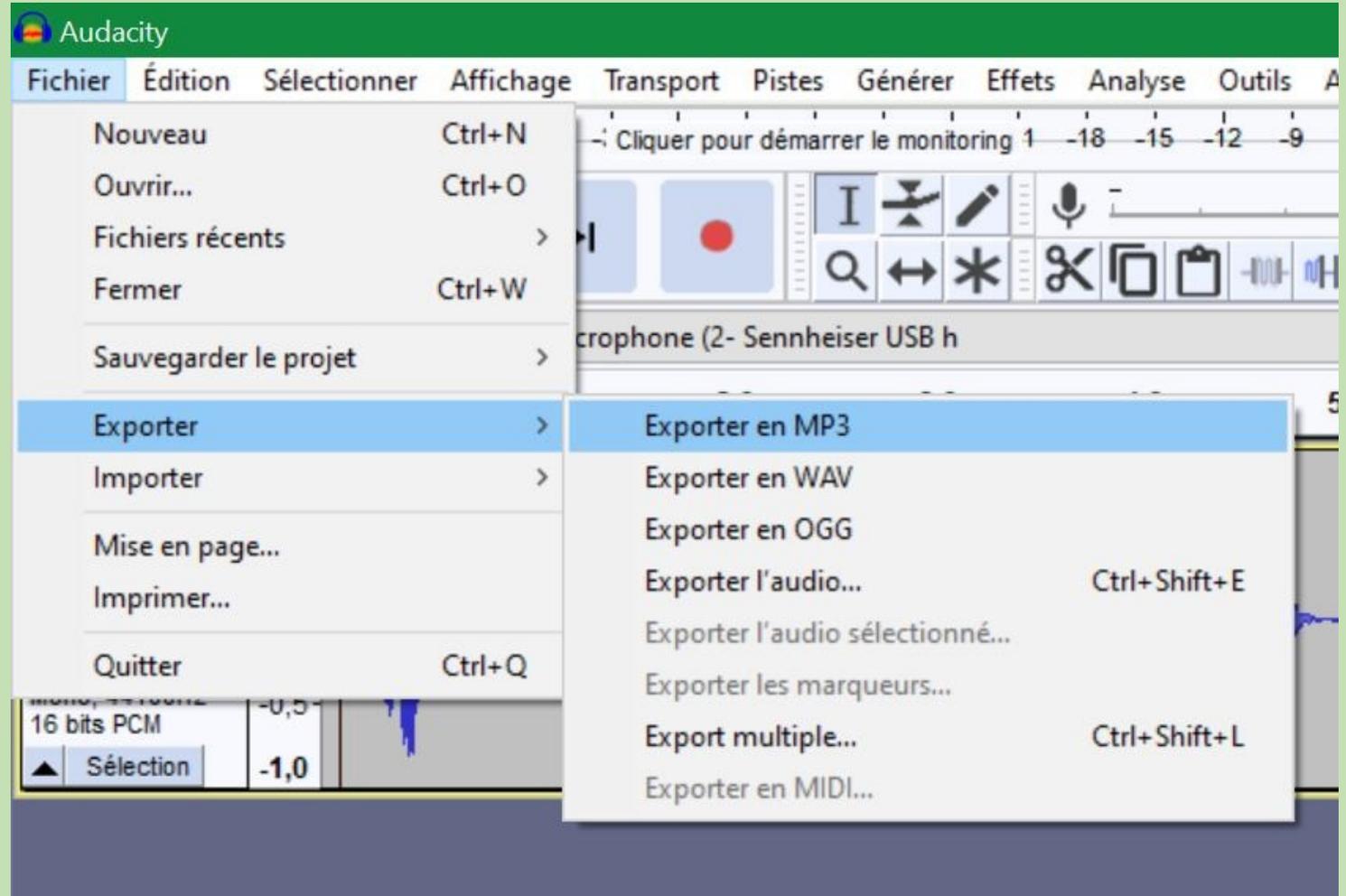
Un clic gauche sur le menu **Fichier**

Puis sur **Exporter** et **Exporter en MP3**

On enregistre dans le dossier que l'on a
préparé pour le livre.

On tape bien sûr le nom du premier
fichier (et pour les suivants il suffira de
changer le numéro).

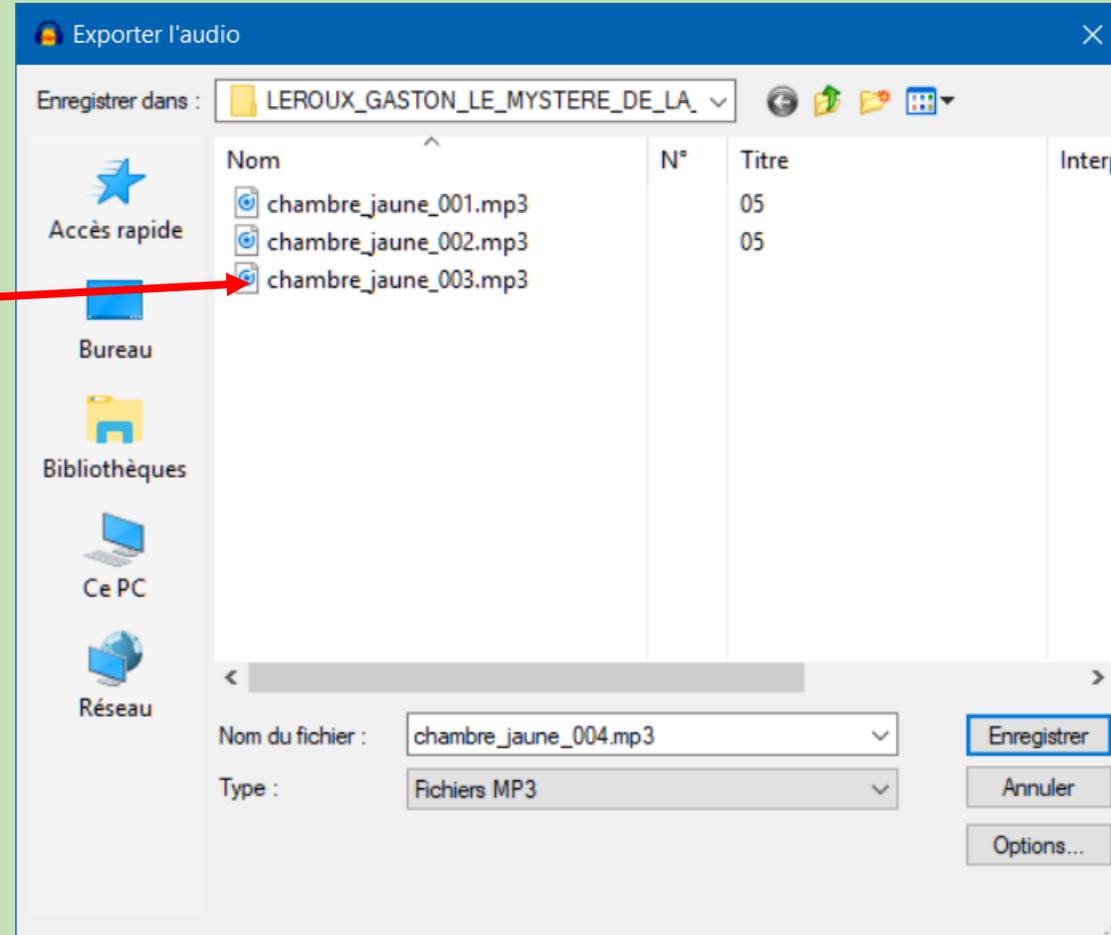
Puis on clique sur **Enregistrer**



Comment éviter de retaper tous les noms de fichiers?

Quand on est dans la fenêtre
Exporter l'audio

Clic gauche sur le nom d'un
fichier existant,

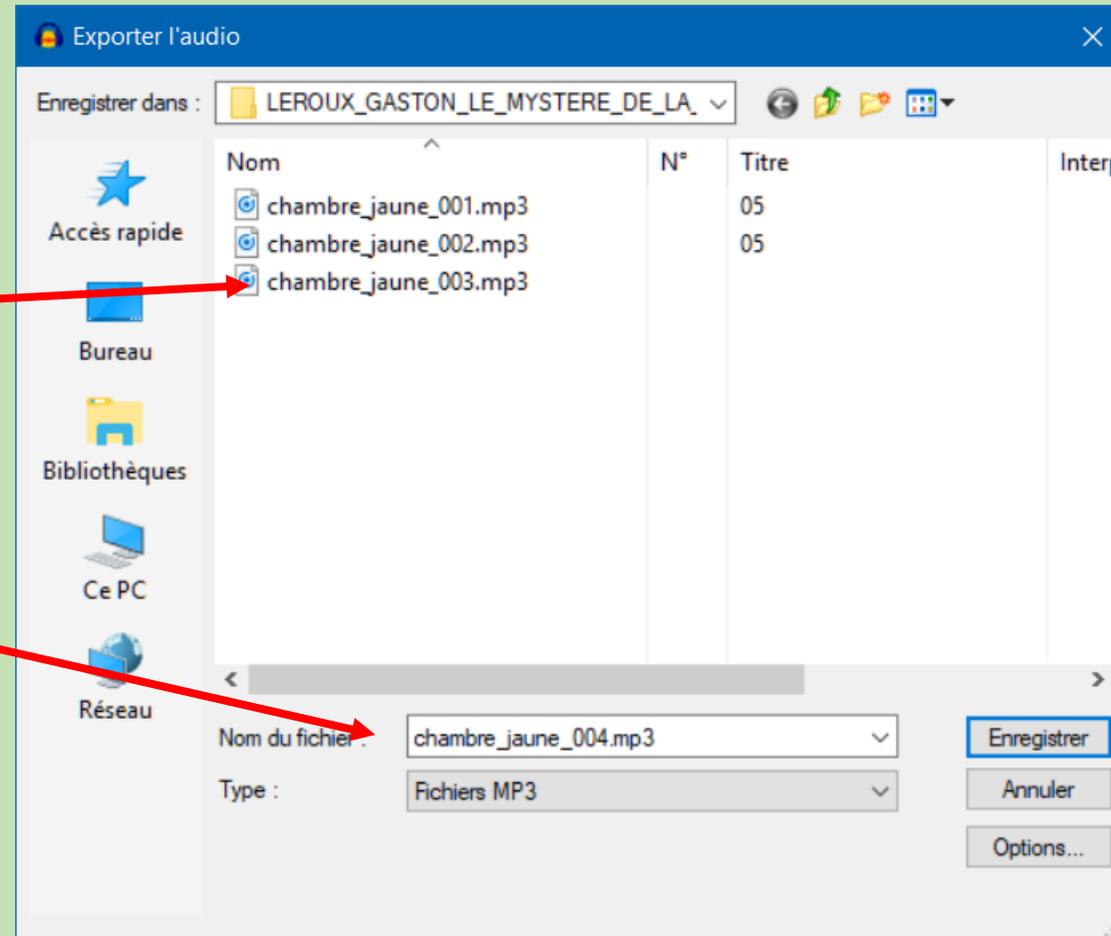


Comment éviter de retaper tous les noms de fichiers?

Quand on est dans la fenêtre
Exporter l'audio

Clic gauche sur le nom d'un
fichier existant,

celui-ci s'inscrit dans la case de
nom du fichier à enregistrer



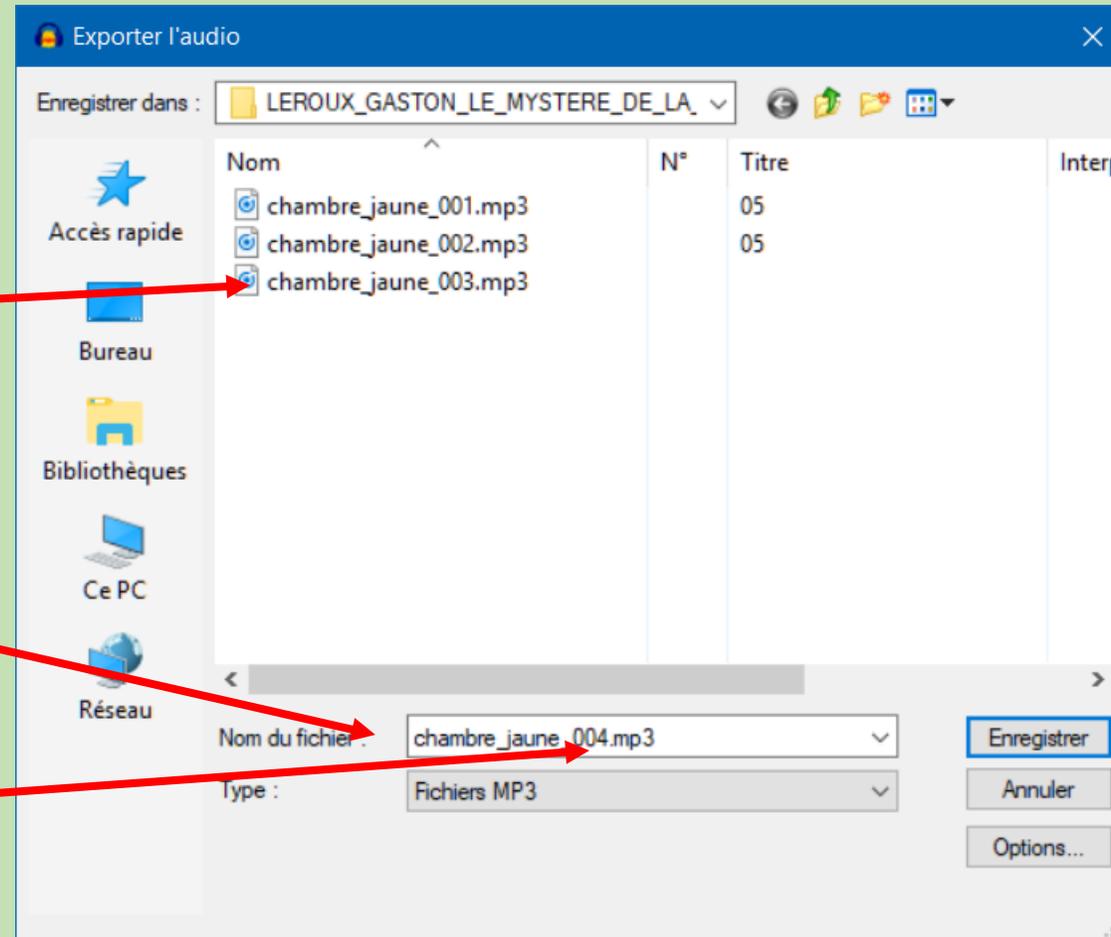
Comment éviter de retaper tous les noms de fichiers?

Quand on est dans la fenêtre
Exporter l'audio

Clic gauche sur le nom d'un
fichier existant,

celui-ci s'inscrit dans la case de
nom du fichier à enregistrer

Vous n'avez plus qu'à changer
son numéro d'ordre



Comment éviter de retaper tous les noms de fichiers?

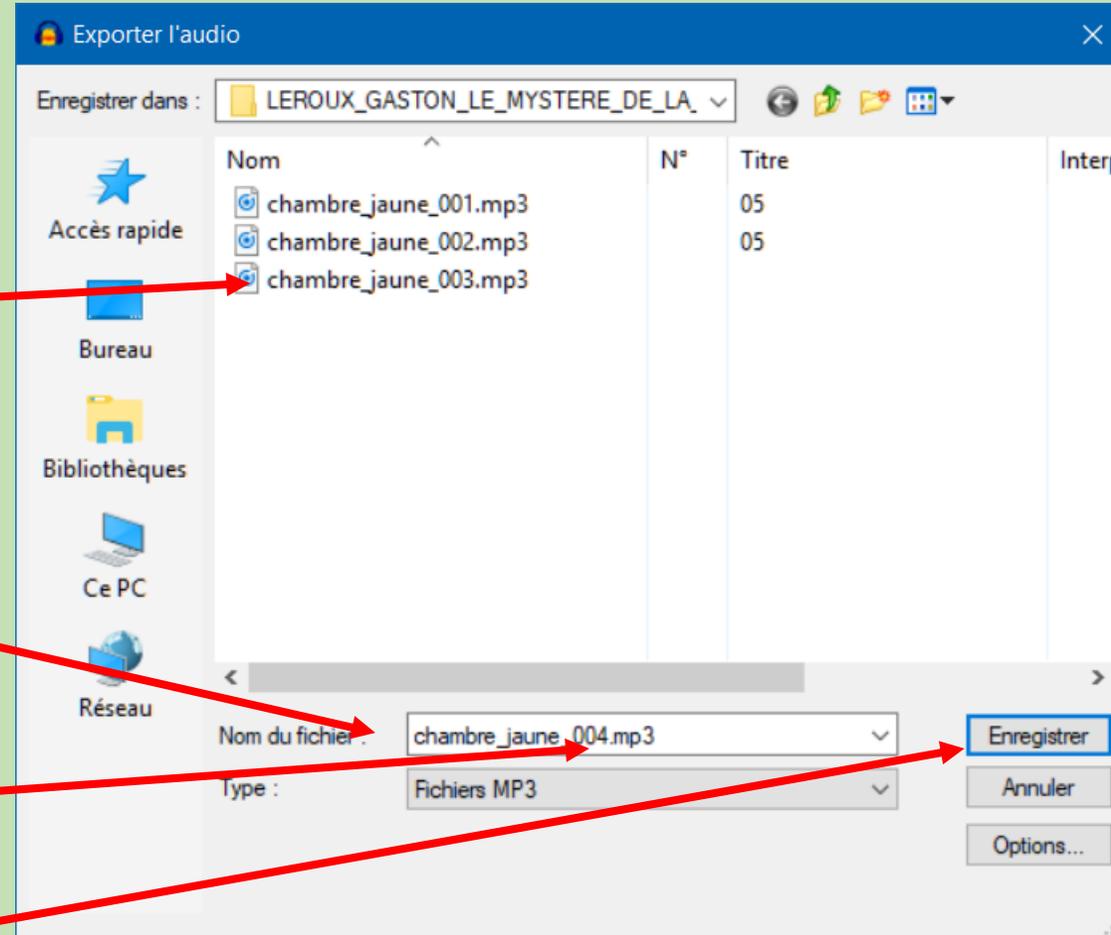
Quand on est dans la fenêtre
Exporter l'audio

Clic gauche sur le nom d'un
fichier existant,

celui-ci s'inscrit dans la case de
nom du fichier à enregistrer

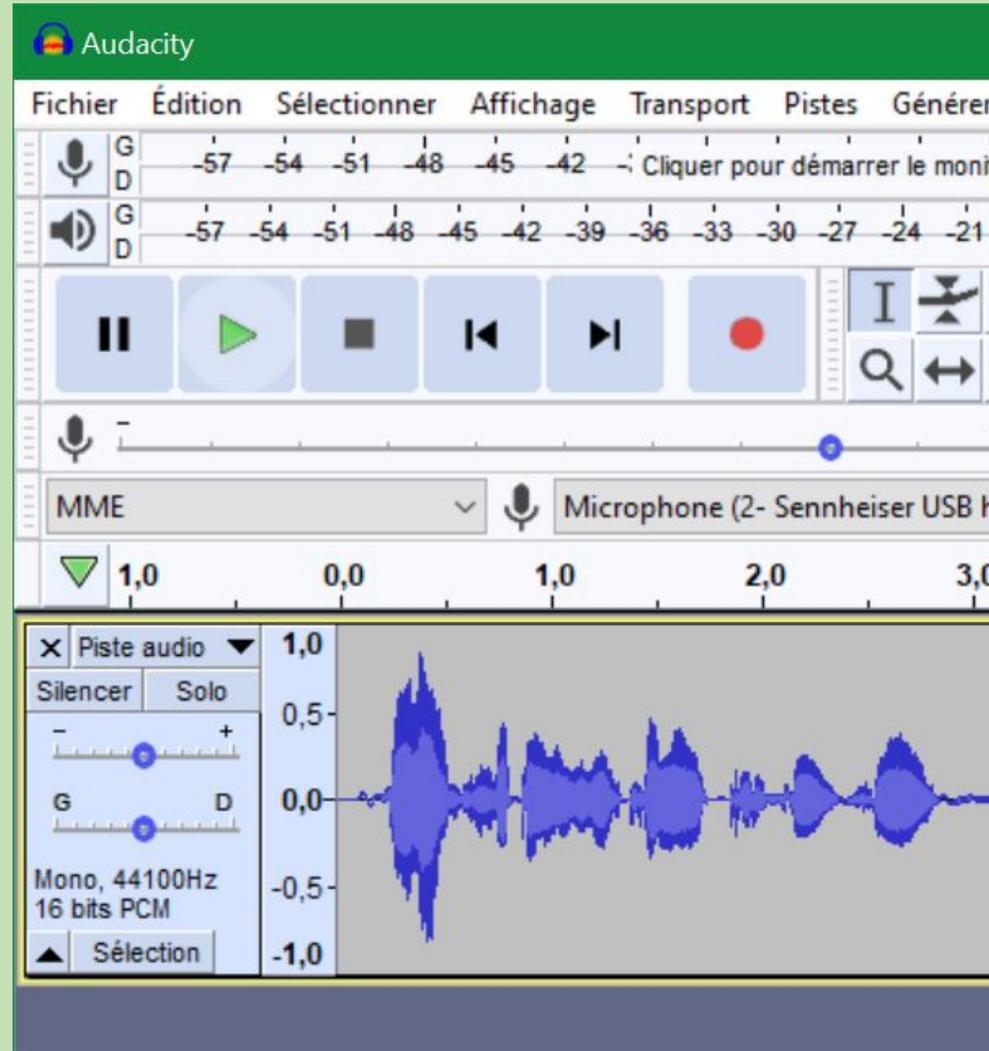
Vous n'avez plus qu'à changer
son numéro d'ordre

avant de cliquer sur **Enregistrer**





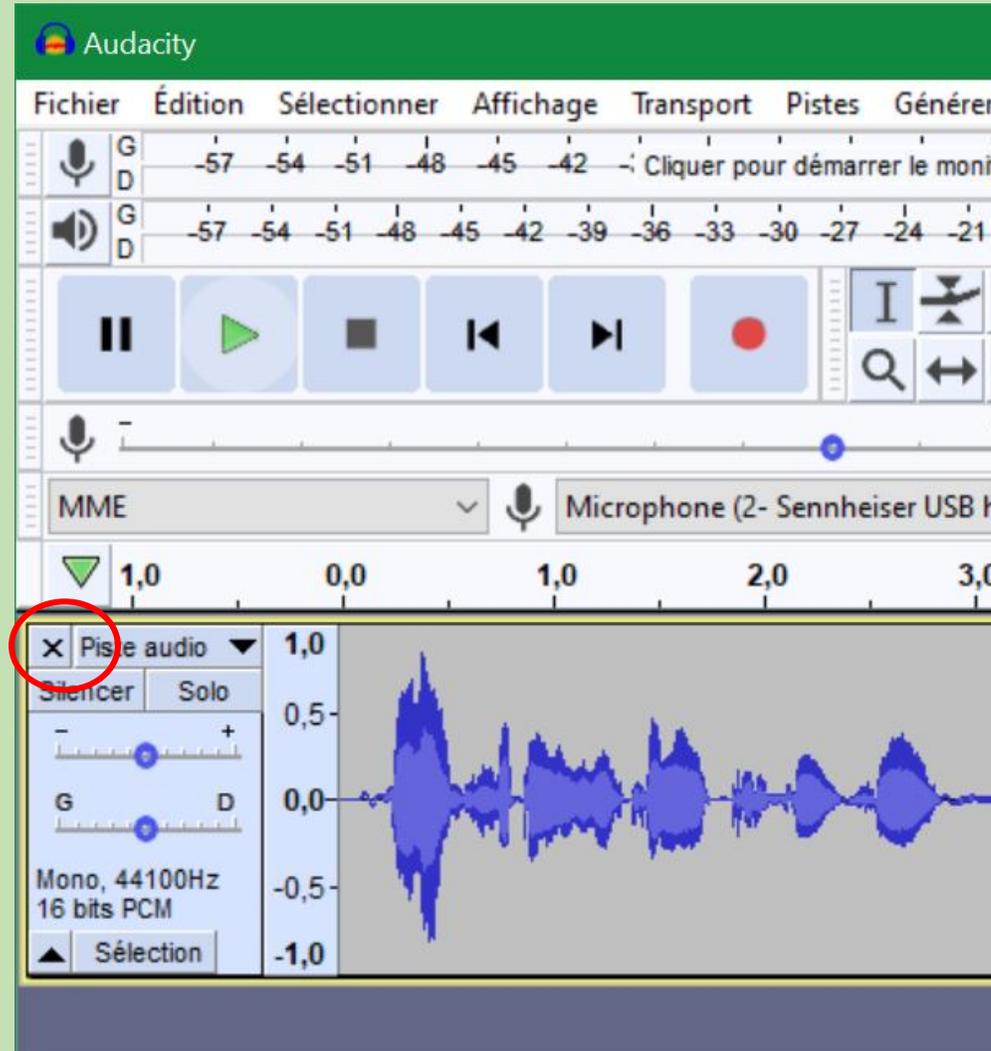
Après avoir exporté votre enregistrement en mp3, la piste d'enregistrement est toujours présente dans la fenêtre d'AUDACITY.





Après avoir exporté votre enregistrement en mp3, la piste d'enregistrement est toujours présente dans la fenêtre d'AUDACITY.

Fermez cette piste en cliquant sur la croix en haut à gauche de la tête de piste.

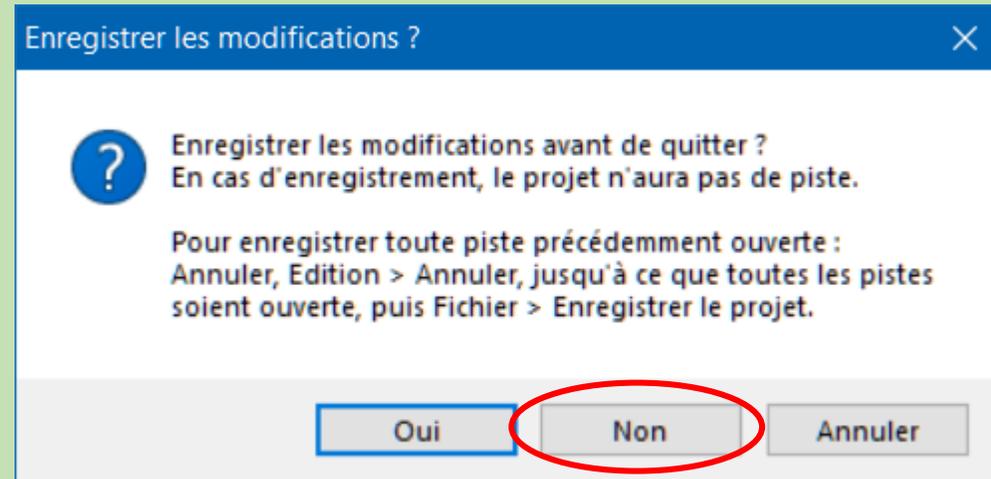


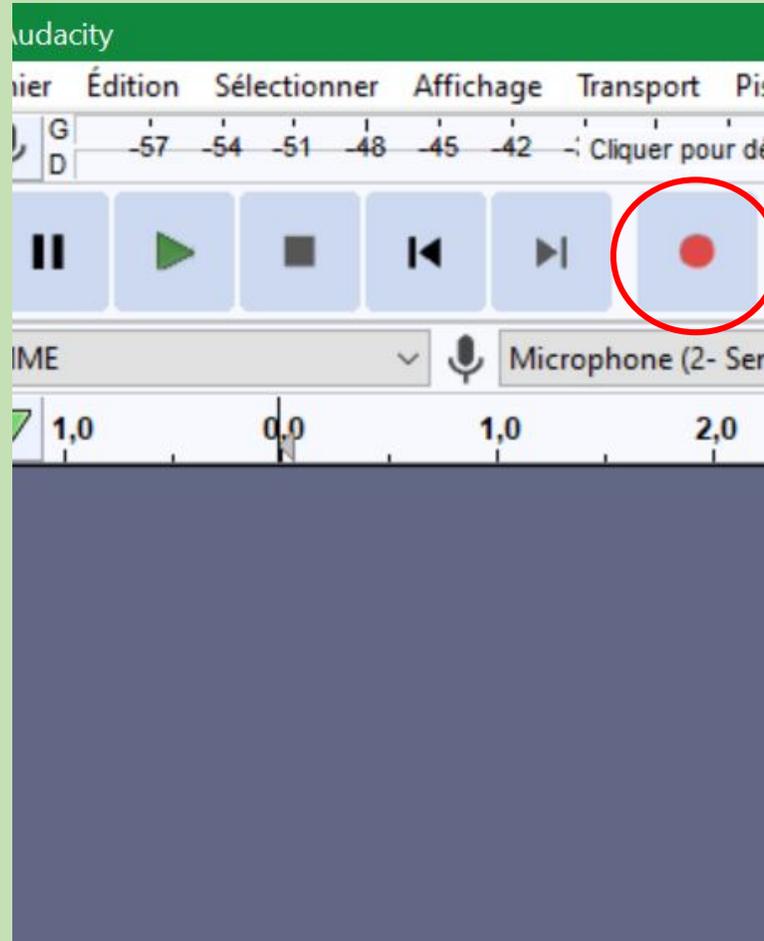


Puis vous fermez AUDACITY en cliquant sur la croix en haut à droite de la fenêtre.

Une fenêtre s'ouvre qui vous demande si vous voulez enregistrer les modifications.

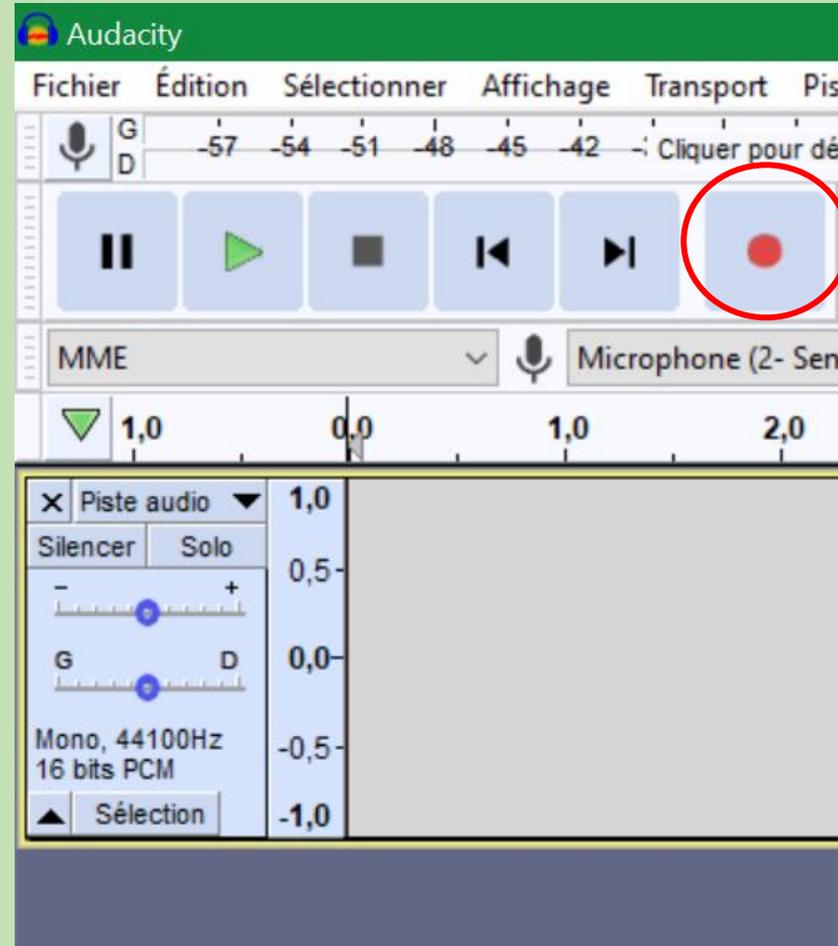
Cliquez sur **NON** : Audacity vous parle du Projet, ce qui ne nous concerne toujours pas.





Pour commencer un nouvel enregistrement il suffit alors de cliquer sur la touche **Enregistrement** :





Pour commencer un nouvel enregistrement il suffit alors de cliquer sur la touche **Enregistrement** : une nouvelle piste apparaît et un nouvel enregistrement démarre immédiatement.





Le cas particulier de l'enregistrement stéréo





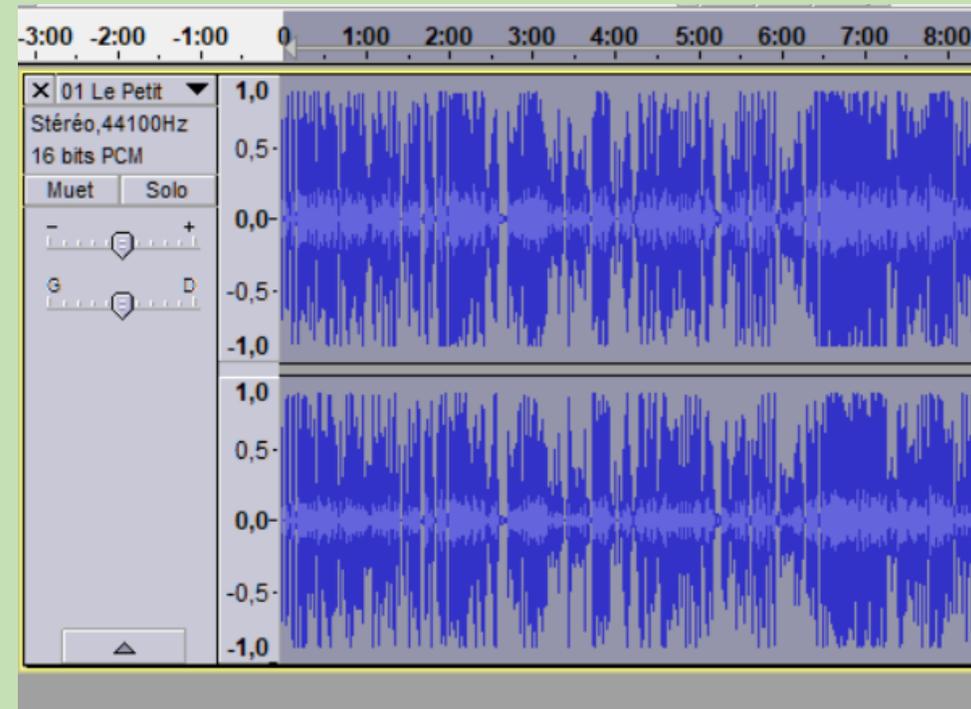
Le cas particulier de l'enregistrement stéréo

Par hasard (?), au démarrage de l'enregistrement, deux pistes jumelées apparaissent, correspondant aux canaux gauche et droite d'un enregistrement stéréo.



Le cas particulier de l'enregistrement stéréo

Par hasard (?), au démarrage de l'enregistrement, deux pistes jumelées apparaissent, correspondant aux canaux gauche et droite d'un enregistrement stéréo.

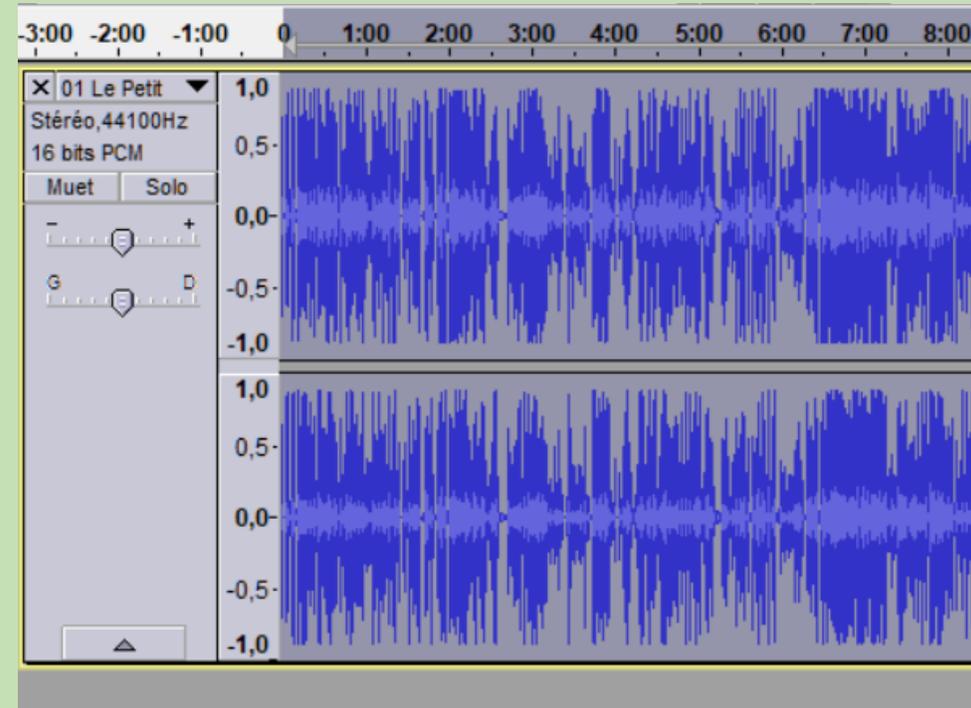




Le cas particulier de l'enregistrement stéréo

Par hasard (?), au démarrage de l'enregistrement, deux pistes jumelées apparaissent, correspondant aux canaux gauche et droite d'un enregistrement stéréo.

A éviter absolument pour la Bibliothèque Sonore !
Vous ne devez pas vous trouver dans cette configuration si vous avez bien réglé les **Paramètres**.





Le cas particulier de l'enregistrement stéréo

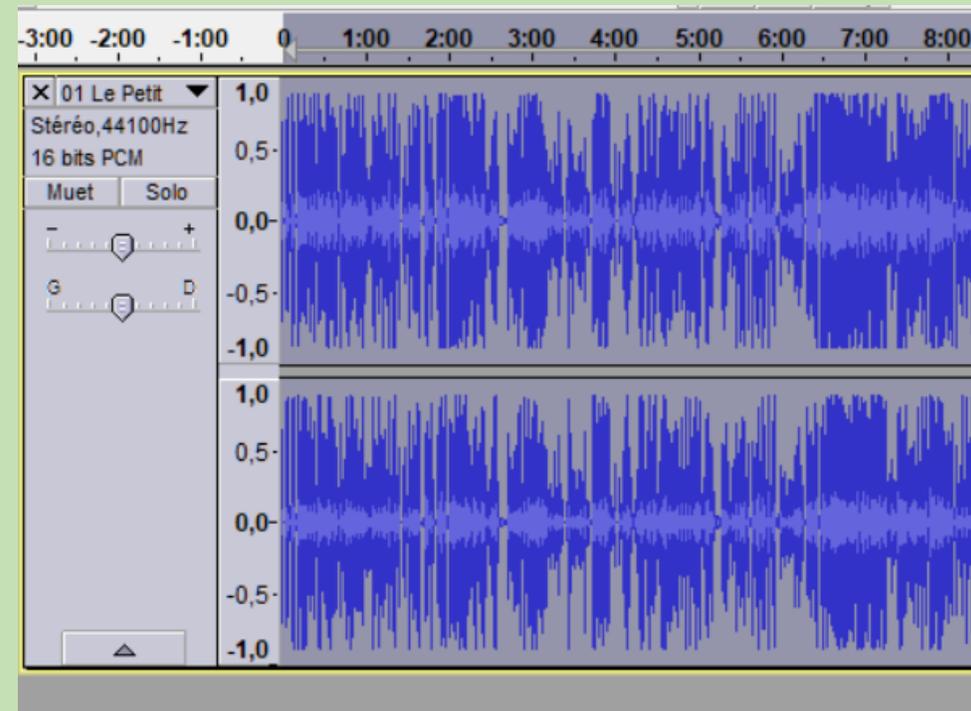
Par hasard (?), au démarrage de l'enregistrement, deux pistes jumelées apparaissent, correspondant aux canaux gauche et droite d'un enregistrement stéréo.

A éviter absolument pour la Bibliothèque Sonore !
Vous ne devez pas vous trouver dans cette configuration si vous avez bien réglé les Paramètres.

Dans ce cas revoir les tutoriels

2 - Paramétrage

3 - Réglages





Il n'y a plus qu'à passer à l'enregistrement proprement dit...

Vous êtes devant votre écran, le micro-casque sur la tête.
A qui allez vous parler?

Vous n'êtes pas à la tribune devant une assemblée,
Vous n'êtes pas entrain de faire des confidences...





Il n'y a plus qu'à passer à l'enregistrement proprement dit...

Vous êtes devant votre écran, le micro-casque sur la tête.
A qui allez vous parler?

Vous n'êtes pas à la tribune devant une assemblée,
Vous n'êtes pas entrain de faire des confidences...

Imaginez :





Il n'y a plus qu'à passer à l'enregistrement proprement dit...

Vous êtes devant votre écran, le micro-casque sur la tête.
A qui allez vous parler?

Vous n'êtes pas à la tribune devant une assemblée,
Vous n'êtes pas entrain de faire des confidences...

Imaginez :

Vous êtes au salon ou sur la terrasse, sur une chaise ou dans un fauteuil
(ce qui vous convient le mieux!)

À 2 ou 3 mètres en face de vous, sur une chaise ou dans un fauteuil,
se trouve l'audiolectrice ou l'audiolecteur, au choix !





Il n'y a plus qu'à passer à l'enregistrement proprement dit...

Vous êtes devant votre écran, le micro-casque sur la tête.
A qui allez vous parler?

Vous n'êtes pas à la tribune devant une assemblée,
Vous n'êtes pas entrain de faire des confidences...

Imaginez :

Vous êtes au salon ou sur la terrasse, sur une chaise ou dans un fauteuil
(ce qui vous convient le mieux!)

À 2 ou 3 mètres en face de vous, sur une chaise ou dans un fauteuil,
se trouve l'audiolectrice ou l'audiolecteur, au choix !

C'est à cette personne que vous allez faire la lecture.





- 1 – Installation d’Audacity 2.4.2 (4’15’’)
- 2 – Paramétrage d’Audacity (4’58’’)
- 3 – Enregistrement numérique : les réglages (11’19’’)
- 4 – Enregistrement proprement dit (9’)
- 5 – Correction des erreurs de lecture (6’30’’)**
- 6 – Les noms de fichiers (5’)
- 7 – iTunes : installation, paramétrage, utilisation (11’)



SUIVANT





Tutoriel réalisé pour ses donneurs de voix
par la
Bibliothèque sonore « Marie-France »
des Alpes de Haute Provence

B.P. 451	04104 MANOSQUE
Tél : 04 92 87 85 32	Courriel : 04m@advbs.fr
Permanence : mardi 14H-17H	14, rue du Bon Repos 04100 MANOSQUE